



ORE12

Un cortometraggio di **Toni D'Angelo**
Prodotto da **Figli del Bronx & Cattleya**

In Collaborazione con

Sky- Arcopinto - (R)esistenza Laboratorio Insurgencia - Comitato Vele Scampia - Film Commission Regione Campania

CAST

Laura De Rosa, Vincenzo Messina, Valentina Vacca, Salvatore Striano, Carmine Borrino, Conni Celotto, Carmine Paternoster, Carmine Monaco, Andrea Refuto

CAST TECNICO/CREW

REGIA/DIRECTED BY: Toni D'Angelo

SCENEGGIATURA/SCREENPLAY: Laboratorio "Mina" diretto da Giorgio Caruso e Toni D'Angelo

FOTOGRAFIA/DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: Rocco Marra

MONTAGGIO/EDITOR: Alessandra Carchedi

MUSICHE/MUSIC: Nino D'Angelo

SCENOGRAFIA/SET DISEGNER: Antonella Di Martino

COSTUMI/COSTUME DESIGNER: Olivia Bellini

UNA PRODUZIONE/ PRODUCED BY: Figli del Bronx - Cattleya

IN COLLABORAZIONE CON/IN COLLABORATION WITH: Sky - Arcopinto - (R)esistenza Laboratorio Insurgencia - Comitato Vele Scampia - Film Commission Regione Campania



Nazionalità: Italiana, **Anno:** 2014, **Durata:** 16', **Genere:** Cortometraggio, **Formato:** DCP

24.10.2014 ore 17.00 SALA PETRASSI AUDITORIUM

Proiezione Ufficiale

26.10.2014 ore 16.15 MULTISALA BARBERINI

Replica

Ufficio stampa Studio Morabito

Tel. +39 06 - 57300825 / Cell. 334 - 6678927

info@mimmomorabito.it

MATERIALI STAMPA: Saranno disponibili su www.mimmomorabito.it



Laura De Rosa

SINOSSI

Sara e Davide sono cresciuti insieme, stesso rione, stesso parco. Ogni giorno si ritrovano per giocare insieme, i cortili delle palazzine sono il loro regno dove, indivisibili, crescono, vivono e si amano. Ma l'amore osteggiato, impossibile, non ha luogo, il destino vaga e può essere crudele ovunque, non solo a Verona. Anche loro nati "dai fatali lombi di due nemici da cui discende una coppia di amanti, nati sotto cattiva stella ...", parafrasando *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare. La storia si ripete per l'umanità, il punto è che gli esseri umani non imparano mai dal passato. E, così, un giorno queste due pure creature perderanno per sempre la loro innocenza. E questo avviene nel momento in cui assistono, davanti ai loro occhi, alla visione dei loro due padri che si affrontano e si uccidono a vicenda. Da quel momento in poi, nulla sarà più come prima, 'ai giochi addio', inizia la faida tra le rispettive famiglie. I palazzoni nei quali vivono, situati esattamente uno di fronte all'altro, diventeranno le roccaforti delle due dinastie nemiche con tanto di vedette e sentinelle armate.

In pieno dramma, per Sara e Davide l'unica via di sopravvivenza è escogitare un piano e, così, decidono di pianificare una fuga che gli permetta di sopravvivere ai sicari delle due famiglie. Ma non è facile sfuggire all'odio di tutti quelli che ti circondano e, per i due innamorati, non rimane che comportarsi come i loro aguzzini. Il loro amore è diventato odio, la loro strategia è ignorarsi e così sarà fino a quando non diventeranno due adolescenti. Essendo l'amore più forte di qualsiasi intimidazione, gli unici contatti che riescono a concedersi sono sguardi veloci e fuggitivi dalle finestre delle rispettive 'prigioni', ben attenti a non farsi scoprire dai sospettosi parenti e 'amici'. Non ci sono balconi che possono rubare un bacio ma solo la triste constatazione di crescere divisi con le

pressioni psicologiche delle rispettive famiglie e la tensione, sempre più forte e palpabile, che aumenta ogni giorno nel loro rione.

Il giorno del decimo anniversario della morte dei loro padri, Sara e Davide decidono di reagire, sono pronti a tutto anche a sacrificare le loro esistenze pur di potersi riabbracciare e vivere insieme. Il piano questa volta deve funzionare: alle ore 12.00 Davide raggiungerà Sara sul tetto del suo palazzo e al suo segnale darà vita ad una sparatoria contro la famiglia dell'amata dove nessuno deve rimanere vivo. Il tutto mentre le loro madri sono in chiesa a commemorare i defunti mariti. Ma qualcosa di nefasto si avvererà a breve. Lo scontro è violento, non si contano i morti da entrambe le fazioni. Davide e Sara rimangono vivi e si trovano nel cortile, in quell'arena di cemento si ritrovano uno di fronte all'altro, come in un film western, con le pistole puntate e pronte a sparare.

Romeo: *"Io giuro il mio amore sulla luna."* Giulietta: *"Non giurare sulla luna, questa incostante che muta di faccia ogni mese, nel suo rotondo andare!"*. (Romeo e Giulietta, William Shakespeare)



Laura De Rosa - Vincenzo Messina

SYNOPSIS

Sara and Davide have grown up together, same neighbourhood, same park. They meet everyday to play together, the courtyards of the houses are their own kingdom where indivisible they grow, live and love each other. But the impossible and thwarted love, does not take place. Faith is random and can be cruel everywhere, not only in Verona. They also are born " *from the fatal loins of two enemies follows a pair of lovers, born under a bad star*", paraphrasing William Shakespeare's Romeo and Juliette. For humans history is repeating, the point is that humans never learn from the past. And so, one day these two pure creatures will lose their innocence forever. And this will happen when they will be present at the vision of their two fathers challenging and killing each other. From that moment on, nothing will be as before, 'goodbye to the games', the feud between their families starts. The high - rise blocks in which they live, positioned exactly one opposite the other, will become the strongholds of the two opposite families with scouts and armed sentries too.

In the middle of the tragedy, for Sara and David, the only way to survive is to come up with a plan and, that's why they decide to plan a getaway that will allow them to survive from the killers of the two families. But it's not easy to avoid the hate of all around, and for the two lovers, all that remains is to act as their persecutors. Their love has become hate, their strategy is to ignore each other and until they become two teenagers. Since love is stronger than any intimidation, the only contacts that they treat themselves to are quick and fugitive glances from the windows of their 'prisons', very careful not to be discovered by suspicious relatives and 'friends'. There are not balconies that can steal a kiss but only the sad truth of growing divided with the psychological pressures of their families and the tension, always more stronger and palpable, that increases every day in their neighborhood.

The day of the tenth anniversary of their father's death, Sara and David decide to react, they are ready to sacrifice everything, even their lives in order to be able to reunite and live together. The plan this time must work: at 12.00 am Davide will reach Sara on the roof of his building and after her signal he will start a gunfight against her family, where no one will remain alive. All this while their mothers are in church commemorating their husbands' death. But something nefarious will happen soon. The battle is violent, the deaths on both sides can not be counted. David and Sara remain alive and find themselves in the court yard, in that concrete arena they find themselves facing each other, like in a western movie, with pistols pointed and ready to fire.

Romeo: " *I swear my love by the moon*" **Giuliette:** " *O, swear not by the moon, th' inconstant moon, That monthly changes in her circle orb, Lest that thy love prove likewise variable*".

(*Romeo and Julietta*, William Shakespeare)

NOTE DI REGIA

L'idea stilistica di *Ore 12* nasce dall'amore che ho nei confronti di un genere cinematografico popolare: il melò action di Hong Kong. Ho sempre desiderato potermi cimentare in una narrazione filmica simile ma in questo caso ho cercato di mescolare in esso anche alcune sfumature di spaghetti western. Il tutto è scaturito dalla necessità di avvicinarmi ad un cinema meno autoreferenziale che ha contraddistinto i miei lavori precedenti.

Inoltre, è un esperimento in prossimità del nuovo film *Falchi* a cui sto lavorando, sempre una produzione Figli del Bronx e Minerva Pictures Group.

Per quanto concerne la storia, invece, fondamentali sono stati gli incontri avuti con i ragazzi del laboratorio Mina organizzato da Cattleya e Sky all'interno dell'operazione "Gomorra la serie". Parlare con loro è stata per me la conferma che, all'interno di determinati ambienti definiti a rischio, c'è la volontà di mettersi a nudo, di comunicare il proprio disagio. Già dai primi appuntamenti è emersa la chiara intenzione di non piangersi addosso raccontandosi come poveri confinati in ghetti periferici della città, quanto piuttosto di mostrare la violenza che loro vivono quotidianamente. Una violenza che esiste e non va nascosta per paura o per ipocrisia. Ed è dalle parole di questi ragazzi che abbiamo strutturato il cortometraggio in cui l'argomento è qualcosa che difficilmente viene raccontato in quei posti abbandonati alla criminalità. Ovverosia l'amore. Un amore che vince sempre, persino tra strade pericolose e quartieri difficili. Perlomeno ciò è possibile nei sogni, dove tutto è permesso e può accadere anche che ragazzi appartenenti a clan rivali e in guerra si amino a tal punto che sono disposti a sacrificare qualunque cosa pur di stare insieme. Persino i membri della propria famiglia. Forse la camorra solo così si potrebbe realmente estirpare. Ma questo, appunto, è solo un sogno impossibile da realizzare. Resta soltanto un desiderio, un'idea.

DIRECTOR'S NOTE

The stylistic idea of "12 O' Clock " was born from the love that I have towards a popular film genre: Hong Kong action melodrama movie. I always wanted to be able to challenge myself in such cinematographic language but in this case I tried to combine it with some shades of spaghetti western too. All this has started from the need to get closer to a less self-referential way of making movies, that has marked my previous work. Moreover it is an experiment with a view to the next movie I'm working at " Hawks", a Figli del Bronx and Minerva Pictures Group production also.

Instead for what concerns the story, of primary importance were the meetings held with the guys from the Mina workshop, organized by Cattleya and Sky during the operation Gomorra the series. Talking with them showed me the desire that certain areas defined at risk have of communicating their social problems. It has emerged since the first meetings the clear intention of not feeling sorry for themselves, describing as povers confined in the cities ghetto's, but rather to show the violence that they live every day. A violence that exists and is not to be hidden because of fear or hypocrisy. And it is from the words of these guys that we have designed the short movie whose subject is something that is rarely told in those places abandoned to crime. That is to say love. A love that always wins, even amongst dangerous streets and difficult neighborhoods. At least this is possible

in dreams, where anything is allowed and where can also happen that boys belonging to opposite fighting clans love each other so much that they are willing to sacrifice anything to stay together. Even members of their own family. Perhaps the Camorra could be eradicated in such way. This, however, is just an impossible dream. It remains only a wish, an idea.



Vincenzo Messina - Andrea Refuto - Carmine Paternoster

LABORATORIO 'MINA'

Ore 12 è uno dei cinque cortometraggi nati nell'ambito del laboratorio di arti audiovisive "MINA", in memoria di Gelsomina Verde vittima innocente della faida di Scampia. Queste esperienze formative sono l'inizio di un nuovo cammino per Scampia, un cammino nel mondo dell'arte e della cultura. La "costruzione" di competenze e maestranze di qualità, in un territorio come quello in questione, possono trasformarsi in risposte concrete per i giovani. L'ambizione del Laboratorio "MINA" è piantare un seme partendo dalle conoscenze e le esperienze dei professionisti coinvolti che, attraverso l'arte del cinema, contribuiscono alla formazione civica di un territorio. Le due Società di produzione Sky Italia e Cattleya, assieme all'esperienza del Comitato di lotta per l'abbattimento delle Vale di Scampia, la Cooperativa (R)esistenza, il Laboratorio Insurgencia, la società di produzione Figli del Bronx, i produttori Gianluca Arcopinto e Gaetano Di Vaio (direttori artistici del laboratorio "MINA") con la collaborazione della Campania, fondendosi, hanno dato la luce a cinque "piccole" storie cinematografiche, grazie anche al supporto e alla passione dei registi che hanno accompagnato i ragazzi durante l'intero percorso, tra i quali: Gaetano Di Vaio, Carlo Luglio, Diego Olivares e Toni D'Angelo. I cortometraggi nati dal laboratorio raccontano storie fortemente legate a dinamiche territoriali, come il cinema

ha spesso fatto raccontando luoghi complessi, come complesso è Scampia, questa volta però chi racconta è anche chi Scampia la vive dall'interno. I laboratori vogliono avviare alla conoscenza teorica e pratica di un cinema di finzione e documentario che tenti di indagare la realtà, in contrapposizione all'idea di spettacolarizzarla. L'idea è stata quella di fornire ai partecipanti degli strumenti di lettura e di scrittura - dalla sceneggiatura alla fotografia, dal suono alla scenografia, dal montaggio alla regia - del linguaggio cinematografico. Un'esperienza formativa che ha arricchito chiunque vi abbia preso parte, diventando luogo di scambio, di confronto ed aggregazione.

WORKSHOP MINA

12 O' Clock is one of five short films created as part of the visual arts workshop "MINA", in memory of Gelsomina Verde innocent victim of the feud of Scampia. These formative experiences are the beginning of a new path for Scampia, a path into the art and culture world. The "construction" of skills and workforce quality, in an area such as the one we are talking about, may become a concrete solution for young people. The ambition of the Laboratory "MINA" is to plant a seed starting from the knowledge and experience of the professionals figures involved that, through the art of cinema, contribute to the training of a civic area.

The two Italian Production Companies Sky and Cattleya, together with the experience of the The Committe for the battle of the " Vele of Scampia, the Cooperative '(R) esistenza', the Laboratory Insurgencia, the production company " Figli del Bronx " and the producers Gianluca Arcopinto and Gaetano Di Vaio (artistic directors of the "MINA" workshop) with the collaboration of Campania, merging, gave birth to five "small" cinematographic stories, thanks to the support and passion of filmmakers including: Gaetano Di Vaio, Carlo Luglio, Diego Olivares and Toni D'Angelo, who have followed the guys through the entire path.

The short films - that are born from the workshop - tell stories that are strongly linked to territorial dynamics, like cinema has often done, describing difficult environments, like difficult is Scampia, but this time the narrator is also who experiences Scampia who from the inside. The workshops want to start a theoretical and practical knowledge of a fiction and documentary cinema that attempts to investigate reality, as opposed to the idea of making it an exhibition. The idea was to provide the participants with the tools of reading and writing the cinematographic language, from the screenplay, photography, to the sound, stage design, from editing to directing. Training experience that has enriched everyone who took part, becoming a place of exchange, confrontation and aggregation.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Toni D'Angelo, nato a Napoli il 6 Dicembre del 1979.

- Autore, Sceneggiatore, Regista
- Membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello - Premi Vittorio De Sica dal 2007
- Membro dell'European Film Academy premi EFA dal 2012
- Diplomato al Liceo Scientifico, si scrive al D.A.M.S. di Bologna. In questo periodo la sua passione per il cinema cresce a dismisura, visiona tre film al giorno e cova il desiderio di diventare critico cinematografico. Ma la teoria lo annoia e, così, decide di andare a curiosare su qualche set per vedere come realmente si realizza un film...

- ...La scoperta è che stare sul set lo fa sentire vivo e, dopo tanti lavori da assistente, decide di provarci anche lui. Il suo primo cortometraggio si intitola BUKOWSKI, CASORIA, un 'ménage à trois' ai limiti dell'erotico ispirato liberamente a un racconto di Charles Bukowski. Nonostante la qualità amatoriale, il cortometraggio riscuote un forte successo in giro per il mondo. Così continua a lavorare ad una serie di cortometraggi sempre ispirati ai racconti di Bukowski. Nel frattempo si laurea al D.A.M.S. di ROMA TRE con una tesi: "IL MONDO POETICO DI ABEL FERRARA".

- Ha diretto molti video-clip musicali tra i quali quelli: GOD-ME (My ownparasite), 'O PATE, BELLA, NU NAPULITANO (Nino D'Angelo), FEMMENA BOSS (Ciccio Merolla).

- Tra il 2002 e 2004 è l'assistente di Abel Ferrara con il quale ha scritto anche il soggetto per un film, poi mai realizzato, dal titolo MORIRE A NAPOLI e co-diretto un video-clip dal titolo MOVE WITH ME.

- Nel 2007 ha fatto il suo esordio al lungometraggio con UNA NOTTE conquistando numerosi premi italiani ed internazionali ed ottenendo la candidatura come Miglior Regista Esordiente nella cinquina per i David di Donatello.

- Nel 2009 il documentario POETI, una sorta di block-notes sulla Poesia a Roma, è stato selezionato alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia in concorso nella sezione Controcampo Italiano.

- Nel 2013 dirige il lungometraggio "L'INNOCENZA DI CLARA", un noir ambientato nelle cave di marmo di Carrara, selezionato in concorso al WORLD FILM FEST di MONTREAL e al COURMAYEUR NOIRinFESTIVAL.

- Nel 2014 dirige il cortometraggio "ORE 12" prodotto da CATTLEYA e FIGLI DEL BRONX.

- Nel 2014 è selezionato al TALENT CAMPUS del FESTIVAL DI BERLINO.

Attualmente è alle prese con la realizzazione di un documentario sul FILMSTUDIO di Roma e un lungometraggio dal titolo FALCHI prodotto da Figli del Bronx e Minerva Pictures Group.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Toni D'Angelo is born in Naples 6 December 1979

- Author, Screenplayer, Director
- Member of the Accademy of Italian Cinema - david Donatello award- vittorio De Sica Award since 2007
- Member of the European Film Academy award **EFA since 2012**
- Graduated from High School, he signed up for the DAMS of Bologna. In this period his passion for cinema grows a lot, he views three films per day and hatches the desire to become a film critic. But the theory bores him, and so he decides to go to snoop on some set to see how a film is really made...

- ...The discovery is that being on a set makes him feel alive and, after many works as an assistant, he decided to go for it too. His first short film is titled BUKOWSKI, CASORIA, a 'ménage à trois' nearly an erotic movie, freely inspired on a novel by Charles Bukowski. Despite the amateur quality, the short film enjoys a great success around the world. So he continues working on a series of short films always inspired by the stories of Bukowski. In the meantime, he graduates from D.A.M.S. ROMA TRE with a thesis on "The POETIC WORLD OF ABEL FERRARA"

He has directed many video-clips including: GOD-ME (My own parasite), 'O PATE, BEAUTIFUL, NU NAPULITANO (Nino D'Angelo), Femmine BOSS (Ciccio Merolla).

Between 2002 and 2004, he is the assistant of Abel Ferrara, with whom he also wrote the story for a film, never realized, called DIE IN NAPLES and co-directed a video clip titled MOVE WITH ME.

- In 2007 he made his debut with the feature film ONE NIGHT winning many Italian and international awards and getting nominated for Best New Director in the quintet for the David di Donatello.

- In 2009, the documentary POETS, a kind of block-notes on Poetry in Rome, was selected for the 66th Venice International Film Festival in the competition section 'Controcampo Italiano'.

- In 2013, he directs the feature film "The INNOCENCE OF CLARA," a noir set in the marble quarries of Carrara, selected in competition at the MONTREAL WORLD FILM FEST and Courmayeur NOIR in FESTIVAL.

- In 2014 directed the short film "12 O' Clock" produced by Cattleya and 'Figli del Bronx'.

- In 2014 he was selected at the FESTIVAL OF TALENT CAMPUS BERLIN.

He is currently making a documentary on FILMSTUDIO of Rome and a feature film 'the hawks' produced by Figli del Bronx and Minerva Pictures Group.

FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI

Figli del Bronx, nasce nel dicembre 2000 dall'esperienza de "I ragazzi del bronx napoletano", compagnia teatrale e musicale fondata dallo scrittore-attore Peppe Lanzetta nell'area nord di Napoli. Nel settembre 2003, Gaetano Di Vaio, ex componente della compagnia di Peppe Lanzetta, fonda l'Associazione Culturale "Figli del bronx" e si impegna in attività di promozione sociale e culturale, ponendosi da subito come strumento di rappresentazione e di comunicazione del disagio urbano nelle cosiddette aree a rischio. In particolare realizza iniziative di carattere sociale con interventi presso istituti di detenzione per adulti e per minori, scuole, strutture pubbliche, private e coercitive e per la cura delle tossicodipendenze. Dal dicembre 2007, "Figli del bronx produzioni sas" si interessa alla realizzazione di opere legate al settore dell'audiovisivo affermandosi così tra le più importanti realtà del cinema indipendente italiano.

Produzioni

2013 - Coproduce con Eskimo, Minerva Pictures Group e Rai Cinema, il lungometraggio *Take five*, del regista Guido Lombardi, presentato all'VII edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

- Coproduce con Rai Cinema il documentario *Ritratti Abusivi*, per la regia di Romano Montesarchio, presentato all'VII edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e a Luglio 2014 vincitore alla 21esima Edizione del premio "Libero Bizzarri".

2012 - Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario *Interdizione Perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia". A Marzo 2013 partecipa alla 4a edizione del BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival.

- coproduce con Minerva Pictures Group il documentario *L'uomo con il megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia";

- coproduce con Minerva Pictures Group il cortometraggio *Ciro* per la regia di Sergio Panariello presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione in concorso "Prospettive Italia". A Marzo 2013 vince il Premio Speciale della Giuria ai Nastri D'Argento 2013 e a Giugno partecipa all'Italian Contemporary Film Festival di Montreal in Canada.

2010 - Coproduce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio *Là-bas - Educazione Criminale*, opera prima del regista Guido Lombardi. Il film è stato presente alla 26. Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il Premio Kino - Premio del Pubblico come

miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ad ottobre vince il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan (Corea del Sud). A marzo vince il Premio Opera Prima Francesco Laudadio al Bif&St - Bari International Film&Tv Festival e a luglio all'Isola del Cinema ottiene il Premio Opera Prima Banca Marche 2012. Sempre nel 2012 il film riceve tre Nominations ai Nastri D'Argento per la miglior regia, miglior sonoro in presa diretta e miglior produttore.

- Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario musicale *Radici*, scritto e diretto da Carlo Luglio, sulla figura artistica di Enzo Gragnaniello. Il documentario è stato presentato alle Giornate degli Autori, nel corso della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, al Bif&St Bari International Film Festival, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, alla 52a edizione del Krakow Film Festival e in concorso al The London International Documentry Festival 2012;

- Coproduce con Minerva Pictures Group *Il loro Natale* per la regia di Gaetano di Vaio, presentato alla 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione fuori concorso "Controcampo Italiano". Nel 2011 partecipa al LIDF - The London International Documentary Festival e alla 2a Edizione del BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival. Nel 2011 vince il Premio Miglior Documentario al Napoli Film Festival, sezione Schermo Napoli e ottiene un riconoscimento speciale "Special Acknowledgement" alla 4a edizione del festival "I've seen films - International film festival" di Milano. A dicembre 2011 *Il loro Natale* vince il Primo Premio Maestrale come miglior film al Babel Film Festival di Cagliari.

2009 - Coproduce con Indigo Film il cortometraggio *Vomero Travel*, per la regia di Guido Lombardi, presentato alle Giornate degli Autori, nel corso 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nello stesso anno partecipa al 32° Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Nel 2011 partecipa alla 2a edizione del "BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival"; alla 10a edizione del Riff - Roma Independent Film Festival, nella sezione "Italian Collection"; alla 10a edizione "Corti d'Argento" Cortina 2001; alla 16a edizione "Linea d'Ombra-Festival Culture Giovani"; alla 23a edizione del "Clorofilla Film Festival". Ad ottobre 2011 ottiene un riconoscimento speciale (Special Acknowledgement) alla 4a edizione del Festival "I've seen films - International film festival" di Milano; - coproduce con l'associazione Id Est il videoritratto *Luciano Ferrara*, per la regia di Maria Manfredi; - produce il mediometraggio *Piano/Forte* di Carlo Luglio, nell'ambito di un laboratorio con minori a rischio.

2008 - Coproduce con Liberascenaensemble lo spettacolo teatrale *KO*, per la regia di Alessandra Cutolo.

2007 - Coproduce con Minerva Pictures Group e Pfa Film il lungometraggio *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel Novembre 2010, il film partecipa all'IDFA - International Documentary Film Festival di Amsterdam, nella sezione "Reflecting Images - Master". Nello stesso anno partecipa al LIDF - The

London International Documentary Festival e alla 6a edizione del Santiago Festival International de Cine. Nel 2011 il film partecipa alla 13a edizione del Thessaloniki Documentary Festival, nella sezione "Views of the World"; al ZagrebDox International Documentary Film Festival e alla 4a edizione del OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 - Produce il lungometraggio *Sotto la stessa luna* per la regia di Carlo Luglio, che partecipa al 59° Festival del Film di Locarno. Nello stesso anno, ottiene la Menzione speciale della giuria al Festival del Cinema Italiano di Annecy. Nel dicembre 2006 vince il Golden Award (primo premio) - Concorso digitale- 30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo e partecipa al Nice Film Festival (New Italian Cinema Events) di New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca ed Amsterdam. Nel 2007 il film è presentato in concorso al San Paolo International Film Festival.

in produzione

"Ladridicardellini" di Carlo Luglio, in coproduzione con Minerva Pictures Group;

"Falchi" di Toni D'Angelo, in coproduzione con Minerva Pictures Group;

"Per Amor Vostro" di Beppe Gaudino, con attrice protagonista Valeria Golino, in coproduzione con Eskimo Srl.

FIGLI DEL BRONX PRODUCTION

On December 2000 Gaetano Di Vaio, founded the Cultural Association "Figli del Bronx" in the northern area of Naples. The Association starts promoting social and cultural activities through the audiovisual.

In particular through social projects in juveniles and adults prisons, schools, public and private structures as well as correctional institutions and places for the treatment of drug addictions.

Since December 2007 was born " Figli del Bronx production " involved in the creation of works related to the audiovisual sector becoming one of the most important companies in Italian independent cinema.

Productions

2013 Co-produces the feature film *Take five* with Eskimo, Minerva Pictures Group end in collaboration with Rai Cinema, directed by Guido Lombardi. . The movie was presented at the 8th Edition of the Rome Film Festival.

Co-produces with Rai Cinema the documentary *Ritratti Abusivi*, directed by Romano Montesarchio. The movie was presented at the 8th Edition of the Rome Film Festival and in July 2014 to the 21th Edition of the award winning "Libero Bizzarri".

2012 Co-produces with Minerva Pictures Group the documentary *Interdizione Perpetua*, directed by Gaetano Di Vaio. The movie was presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition "Prospettive Italia", at the 4th edition of the BIF&ST - Bari International Film&TV Festival and at the 15th edition of the Napoli Film Festival.

Coproduce con Minerva Pictures Group the short film *Ciro* directed by Sergio Panariello presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition "Prospettive Italia". In March wins Special Jury Prize at the Nastri D'Argento 2013. The short film was presented at the Italian Contemporary Film Festival in Canada and at the 15th edition of the Napoli Film Festival.

2010 Coproduces the feature film *Là Bas - Criminal Education* with Eskimo and Minerva Pictures Group, debut of the director Guido Lombardi. The movie was presented at the 26th International Critics' Week (68th International Venice Film Festival) by winning the " Golden Lion - First Time Direction " and the Kino Award International Critics' Week. In October the movie is awarded during the 16th Busan Film Festival " Flash Forward " section. In March the movie wins the First Time Direction Award Francesco Laudadio at the Bif&st at the Bari International Film&TV festival and in July at the Island of the Cinema of Rome gains the First Direction Award Bank of Marche.

2012 Co-produces with Minerva Pictures Group the musical documentary *Radici*, written and directed by Carlo Luglio on the artistic character Enzo Gragnaniello. The documentary was presented at the Venice Days a section of the 68th International Venice Film Festival, at the Bif&St Bari International Film Festival, at the European Lecce Film festival, at the 52nd edition of the Krakow Film Festival and in competition at the London International Documentary Festival 2012.

Co-produces with Minerva Pictures Group *Il Loro Natale* directed by Gaetano Di Vaio, presented at the 67th International Venice Film Festival, "ControCampo Italiano" section. In 2011 participates at the LIDF - the London International Documentary Festival and at the 2nd Edition of the BIF&ST. In 2011 the doc is awarded as best documentary during the Naples Film Festival, Schermo Napoli section, and receives a special acknowledgement at the 4th edition of the " I've seen Films - International Milan Film Festival ". In December 2011 *Il Loro Natale* wins the Maestrale first award at Cagliari's Babel Film Festival.

2009 Co-produces with Indigo Film the short film *Vomero Travel*, directed by Guido Lombardi, presented at the Venice Days during the 67th International Venice Film festival. Submitted in the same at the 32nd International Mediterranean Film festival of Montpellier In 2011 was at the 2nd Edition of the BIF&ST - Bari International Film&TV Festival; at Riff Rome International Film Festival - 10th edition Italian Collection section; at the 10th edition " Silver Shorts " Cortina 2001 at the 16th edition " Linea D'Ombra - Festival Culture Giovani "; at the 23rd edition of the " Clorofilla Film Festival ". In October 2011

the short film achieves a special acknowledgement at the 4th edition of the “ I’ve seen Films – International Milan Film festival.”

2008 co-produces with Liberascenaensemble the theatre piece *KO*, directed by Alessandra Cutolo.

2007 Coproduces with Minerva Pictures Group and Pfa Film the feature film *Napoli, Napoli, Napoli* directed by Abel Ferrara presented as special event out of competition during the 66 International Venice Film Festival.

In November 2010, the movie was at the IDFA – International Documentary Film festival of Amsterdam in “ Reflecting Images ” – Master section “. In the same year at the LIDF – London International Documentary festival and at the 6th edition of the Santiago International Chile Film Festival. In 2011 the movie was at the 13th edition of the Thessaloniki Documentary Film Festival, in the “ Views of the World” section; at the ZagrebDox International

Documentary Film Festival and at the 4th edition of the OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 – Produces the feature film *Sotto la stessa Luna* directed by Carlo Luglio, that was at the 59th Locarno Film Festival. In the same year, the movie achieves the Special Acknowledge of the giury at the Italian Annecy’s Film festival. In December 2006 wins the Golden Award (first price) – digital competition 30 International Cairo Film Festival and runs at the Nice Film festival (New Italian Cinema Events) of New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca and Amsterdam. In 2007 the movie is submitted in competition at the San Paolo International Film Festival.

In progress

“Ladridicardellini” by Carlo Luglio, in co-production with Minerva Pictures Group;

“Falchi” by Toni D’Angelo, in co-production with Minerva Pictures Group;

“Per Amor Vostro” by Beppe Gaudino, in co-production with Eskimo Srl.

CATTLEYA

Cattleya è la maggiore casa di produzione cinematografica e televisiva indipendente in Italia. Al suo attivo vanta più di 60 film (di cui diversi progetti in lingua inglese) e oltre 10 serie tv. Con il lancio della think|cattleya nel 2009, Cattleya si è inoltre imposta anche in campo pubblicitario, siglando alcune delle più prestigiose campagne di advertising nazionali.

L’assetto societario vede Riccardo Tozzi, fondatore e CEO, Giovanni Stabilini e Marco Chimenz, entrambi CEO, Francesca Longardi, responsabile del settore Sviluppo e produttrice, e Gina Gardini, produttrice.

Tra i soci minoritari Cattleya vanta dal 2000 la partecipazione del gruppo editoriale DeAgostini Communication e del fondo di investimento IMI San Paolo e dal 2009 di Universal Pictures International, primo investimento diretto da parte di un grande studio statunitense in una società di produzione cinematografica italiana.

Negli ultimi anni Cattleya, rispondendo ad una precisa tendenza di mercato, ha incrementato notevolmente la produzione televisiva, sia per la TV generalista che per quella satellitare, riscuotendo unanime consenso di critica e pubblico.

CATTLEYA

Cattleya is Italy's leading independent film and television producer. The company has produced over 60 feature films, including several high-profile pictures in English for worldwide release, and a dozen television series. With the creation of think|cattleya in 2009, Cattleya also established itself in the advertising field and is now behind several of the most prestigious Italian campaigns.

Cattleya is run by founder and managing director Riccardo Tozzi, managing directors Giovanni Stabilini and Marco Chimenz, producer and head of development Francesca Longardi and producer Gina Gardini.

In 2000, the multimedia publishing group DeAgostini Communications and the investment arm of Intesa San Paolo each acquired minority stakes in the company. In 2009, Universal Pictures International also acquired a minority stake in the company marking the first time a major U.S. studio has invested directly in an Italian production company.

Over the last few years, Cattleya has addressed a specific market trend by increasing its activities for the small screen, supplying content to the main national broadcasters and to satellite platforms while achieving unprecedented success among both critics and audiences in its home territory and abroad.